

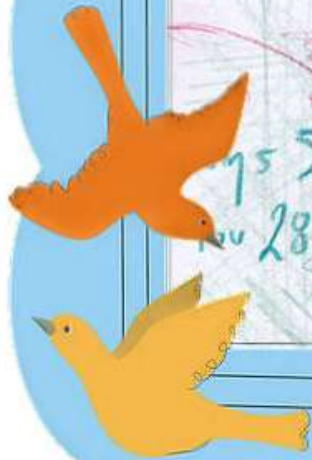
ΣΧΟΛΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΠΑΓΑΣΕΣ

NEWS

75 ΣΤ'
100 28^{ος}

Είπιναν





Παγασές News



Τεύχος 1^ο

Σεπτέμβριος- Δεκέμβριος 2012

Στ τάξη 28^{ου} Δ Σ Βόλου

Περιεχόμενα τεύχους

Τα παιδιά προτείνουν λύσεις για να 2
αποφύγουμε την καταστροφή του
περιβάλλοντος.

Ο αθλητισμός στη ζωή των παιδιών 4

Ο Ταρσανάς και ο ζωγράφος 7

Διάσημοι Έλληνες ζωγράφοι 11

Συνεντεύξεις 13

Τα παιδιά προβληματίζονται για την 15
οικονομική κρίση

Παράξενες συνταγές 16

Επισκέψεις- εκδηλώσεις- δραστηριότητες 17

Η ώρα του κεφιού 21

Σας καλωσορίζουμε στη σχολική εφημερίδα της Στ τάξης. Η απόφαση για να δημιουργήσουμε ένα περιοδικό μας απασχόλησε απ την αρχή της χρονιάς . Την πρωτότυπη αυτή ιδέα σχετικά με την εφημερίδα την είχε η δασκάλα μας η κυρία Αυγή. Στο μάθημα της Κ.Π.Α κάναμε εκλογές και εκλέχτηκε το προεδρείο. Έτσι κάναμε τις ομάδες μας και αρχίσαμε δουλειά. Ήμασταν όλοι χαρούμενοι με την προσπάθειά μας αυτή. Όλοι συνεργαστήκαμε άψογα. Ο κύριος Χρήστος Χατζηγιάννου μας πρότεινε να μας βοηθήσει και να συμμετάσχει ενεργά στην έκδοση της εφημερίδας μας. Ελπίζουμε να φανεί ενδιαφέρουσα αυτή η προσπάθειά μας και να διαβάσετε την εφημερίδα μας με ενδιαφέρουσα διάθεση. Δεν θα σας πούμε περισσότερα. Προχωρήστε μόνοι σας στις επόμενες σελίδες.

**Κωνσταντίνα
Ελένη**

Τα παιδιά προτείνουν λύσεις για να αποφύγουμε την καταστροφή του περιβάλλοντος

- Να κάνουμε ανακύκλωση
- Να μην καίμε πολλή φως, νερό, ρεύμα για να εξοικονομήσουμε ενέργεια
- Να μην σπαταλάμε άσκοπα το νερό
- Μην βρομίζετε την θάλασσα
- Όταν πλένουμε τα δόντια μας να κλείνουμε πάντα το νερό
- Περιορίζουμε την ενέργεια που χρειαζόμαστε για να θερμάνουμε το σπίτι μας
- Δεν αφήνουμε ανοιχτά τα παράθυρα όταν είναι αναμμένα τα καλοριφέρ.
- Να χρησιμοποιούμε ηλιακούς θερμοσίφωνες αντί για ηλεκτρικούς

Προστατέψτε το περιβάλλον



Ο πληθυσμός της γης σήμερα είναι περίπου 6 δισεκατομμύρια άνθρωποι. Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις του ΟΗΕ μέχρι το 2050 θα έχει φτάσει τα 9 δισεκατομμύρια περίπου. Οι ανάγκες μας σε τρόφιμα και άλλα αγαθά θα συνεχίσουν, συνεπώς ολοένα να αυξάνονται. Αντίστροφα σύμφωνα με ορισμένες εκτιμήσεις, δυνατότητα του πλανήτη μας να παρέχει τους απαραίτητους φυσικούς πόρους για την κάλυψη αυτών των ολοένα θα περιορίζεται. Αυτό

οφείλετε σε μια σειρά νέων περιβαλλοντικών, οικονομικών και κοινωνικών δεδομένων, όπως η υποβάθμιση της ποιότητας της γεωργικής γης, η ανορθολογική διαχείριση των υδατικών πόρων, η κλιματική μεταβολή, η ρύπανση από χημικά, το οικονομικό χάσμα, μεταξύ αναπτυγμένου και αναπτυσσόμενου κόσμου, η ανθρώπινη παρέμβαση στο γενετικό υλικό των ζωντανών οργανισμών, η αλόγιστη κατανάλωση υλικών αγαθών και ενέργειας, φαινόμενα που καθιστούν τις προβλέψεις για το μέλλον δύσκολες και αβέβαιες. Οι προσπάθειες Κυβερνήσεων και Διεθνών Οργανισμών για την αντιμετώπιση αυτών των ζητημάτων δεν μπορούν να είναι επιτυχείς, εάν δεν στηρίζονται και από τους ίδιους τους πολίτες. Θα πρέπει επομένως να γίνει συνείδηση σε όλους μας, και κυρίως σε μας που ζούμε στις πιο αναπτυγμένες χώρες, ότι έχουμε υποχρέωση να αλλάξουμε συνήθειες και συμπεριφορά, για να συμβάλουμε ο καθένας από την πλευρά του στην κοινή προσπάθεια, ώστε οι επόμενες γενιές να γνωρίσουν ένα ακόμα πιο όμορφο και φιλικό πλανήτη.

- Κάνουμε ντους αντί να γεμίζουμε την μπανιέρα
- Δεν αφήνουμε ανοιχτές ηλεκτρικές συσκευές όταν δεν είμαστε σπίτι
- Δεν αφήνουμε ανοικτό το ψυγείο όταν δεν χρειαζόμαστε κάτι από μέσα
- Χρησιμοποιούμε περισσότερο το ποδήλατο για κοντινές διαδρομές

Η τρύπα του όζοντος

Το στρώμα του όζοντος αντιπροσωπεύει την ατμοσφαιρική

ασπίδα προστασίας ενάντια στις θανατηφόρες κοσμικές ακτινοβολίες. Κι όμως μια σειρά από σύγχρονα βιομηχανικά προϊόντα καταστρέφουν την πολύτιμη αυτή ασπίδα έξι φορές ταχύτερα από τους ρυθμούς της φυσιολογικής αποκατάστασης. Η καταστροφή του στρώματος του όζοντος ισοδυναμεί με αύξηση των καρκίνων του δέρματος, με τύφλωση των κατοικίδιων ζώων, διατάραξη των κλιματολογικών συνθηκών και με ανατροπή των οικολογικών συστημάτων.

Ήδη στις 5 Οκτωβρίου 1987 το μέγεθος της τρύπας στον ουρανό χαρτί για εκτυπώσεις και φωτοτυπίες. Παράγεται από πολύτιμους φυσικούς πόρους όπως είναι τα δάση, ενώ για την λεύκανση του χρησιμοποιούνται

Μόλυνση της ατμόσφαιρας



Τα εργοστάσια λειτουργούν σαν ηφαίστεια παραγωγής ρύπων σε βαθμό που όχι μόνο υποβαθμίζουν την ποιότητα της ζωής μας αλλά τη θέτουν σε σοβαρό κίνδυνο. Τα αυτοκίνητα είναι αδιαμφισβήτητα ένας άλλος μεγάλος παράγοντας μόλυνσης. Σχεδόν όλες οι πόλεις μικρές και μεγάλες βρίσκονται πνιγμένες στο νέφος. Αν ολόκληρος ο κόσμος φτάσει στο μέσο επίπεδο διαβίωσης των πλουσιότερων χωρών, τότε τα περίπου 500 εκατομμύρια αυτοκίνητα που υπάρχουν σήμερα στον πλανήτη μας θα φτάσουν γύρω στα 3 δισεκατομμύρια, αναλογιζόμενος τις επιπτώσεις που

είχε διάμετρο ίση με την έκταση των ΗΠΑ και βάθος όσο το ύψος του Έβερεστ. Δεν υπάρχουν πλέον περιθώρια αναμονής. Αν δεν ενεργοποιηθούμε τώρα αμέσως, η τρύπα θα καλύψει ολόκληρο τον πλανήτη με ανεπανόρθωτες συνέπειες για το φυσικό περιβάλλον και τον άνθρωπο.

Προσοχή στο χαρτί

Ο μέσος εργαζόμενος γραφείου πετάει περίπου 80 κιλά χαρτί το χρόνο. Ένα μεγάλο μέρος από αυτό είναι χαρτί υψηλής ποιότητας: το γνωστό σε όλους μας

χημικά που επιβαρύνουν το περιβάλλον. Γι' αυτό μην ξοδεύετε άσκοπα χαρτί χρησιμοποιήστε το με οικονομία.

θα έχει στο περιβάλλον μια τέτοια αύξηση. Σκεφτείτε ότι σε 50 χρόνια ο πληθυσμός θα φτάσει γύρω στα 10 δισεκατομμύρια (οπότε ο αριθμός των αυτοκινήτων θα φτάσει στα 5 δισεκατομμύρια) και όσο θα αυξάνετε ο πληθυσμός θα αυξάνονται τα αυτοκίνητα αυτό είναι σκέτη τρέλα.

Το φαινόμενο του Θερμοκηπίου
Το φαινόμενο του Θερμοκηπίου οφείλετε στην αύξηση του διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα. Το διοξείδιο του άνθρακα διοχετεύεται στην ατμόσφαιρα από την καύση στερεών καυσίμων. Αυτό το φαινόμενο γίνεται καθημερινά και χειρότερο εξαιτίας δύο αρνητικών φαινομένων που συμβαίνουν ταυτόχρονα. Το πρώτο είναι ότι οι ποσότητες του διοξειδίου του άνθρακα είναι τρομακτικά μεγάλες, το δεύτερο κακό είναι ότι τα δάση μας που απορροφούν μέρος του διοξειδίου καταστρέφονται (καίγονται, και εκχερσώνονται) με

αποτέλεσμα η απορρόφηση αυτή να μειώνεται.

Έτσι και τα δύο αυτά δεινά μαζί, εντείνουν ανησυχητικά το φαινόμενο του Θερμοκηπίου. Πολλοί ειδικοί υποστηρίζουν ότι εξαιτίας του φαινομένου, σε περίπου 50 χρόνια η ζωή πάνω στη γη θα είναι σχεδόν αδύνατη.

Κωνσταντίνα

Ηλιάννα

Ειρήνη

Αποστολία

Ελένη

Όλγα



Ο αθλητισμός στη ζωή των παιδιών



Είμαι ο Σωτήρης και ήθελα από μικρός να μάθω κολύμπι. Ασχολούμαι εδώ και επτά χρόνια με τον αθλητισμό. Μου αρέσει πάρα πολύ γιατί πιστεύω ότι φτιάχνει χαρακτήρα, μαθαίνουμε να έχουμε πειθαρχία, διαμορφώνει το σώμα και έχουμε υγεία. Όλα αυτά τα χρόνια έχω πάρει μέρος σε πολλούς αγώνες και έχω κατακτήσει 25 μετάλλια.

10 λόγοι για να κολυμπάς

1. Η επαφή με το νερό σου εξασφαλίζει μεγάλη εξοικείωση με το υγρό στοιχείο, με αποτέλεσμα να αισθάνεσαι άνετα και φιλικά σε ένα περιβάλλον ξένο για τους πιο πολλούς ανθρώπους.
2. Επίσης προσφέρει εφησυχασμό στους γονείς όταν τα παιδιά τους θα παίζουν στη θάλασσα ή στην πισίνα και ασφάλεια στα παιδιά εφόσον θα μπορούν να χαίρονται τη θάλασσα ξένοιαστα και χωρίς φόβο.
3. Η κολύμβηση συνιστάται από τους ειδικούς ως μέσο πρόληψης και θεραπείας πολλών ασθενειών. Η “φύση” του αθλήματος και ο χώρος διεξαγωγής του, το καθιστά ιδανικό για ανθρώπους με άσθμα (λόγω του υγρού κλίματος). Πολλοί αθλητές κατά

την περίοδο αποθεραπείας από τραυματισμό προπονούνται στην πισίνα (λόγω της άνωσης και της μειωμένης επιβάρυνσης στις αρθρώσεις). Άτομα με ειδικές ανάγκες (Α.Μ.Ε.Α.) προτιμούν την κολύμβηση (λόγω της άνωσης και της ελευθερίας των κινήσεων).

4. Η κολύμβηση σου προσφέρει και σου διδάσκει ένα νέο τρόπο ζωής. Μέσω της κολύμβησης μαθαίνεις να ζεις υγιεινά, να αντιμετωπίζεις τις δυσκολίες της ζωής με διαφορετικό και πιο θετικό τρόπο, να ξεχωρίζεις το καλό από το κακό και το σωστό από το λάθος.

5. Η κολύμβηση σου δίνει την ευκαιρία να ανήκεις σε ένα νέο και ξεχωριστό σύνολο. Σε μία δεύτερη οικογένεια που θα σε προστατεύσει και θα σε καθοδηγήσει σε ασφαλή μονοπάτια, μακριά από τους κινδύνους της κοινωνίας (ναρκωτικά, αλκοόλ, «κακές παρέες»)..

6. Οι πρόγονοί μας έλεγαν συχνά το σοφό ρητό "νους υγιής εν σώματι υγιή". Είναι γεγονός ότι για να γίνεις πετυχημένος κολυμβητής πρέπει να έχεις αναπτυγμένο το αίσθημα ευθύνης και υψηλή νοημοσύνη για να καταλαβαίνεις και να πραγματοποιείς άμεσα αυτά που σου ζητάει ο προπονητής. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι η πλειοψηφία των κολυμβητών είναι μαθητές υψηλών βαθμών και οι περισσότεροι καταφέρνουν να εισαχθούν σε Α.Ε.Ι. και σχολές υψηλής προτίμησης.

7. Η κολύμβηση είναι το μοναδικό άθλημα που γυμνάζει ολόκληρο το σώμα με ομοιόμορφο τρόπο. Το αισθητικό αποτέλεσμα είναι άξιο προσοχής και θαυμασμού. Οι κολυμβητές έχουν αναπτυγμένη τη νευρομυϊκή τους συναρμογή και μπορούν να ανταπεξέλθουν και να

εκτελέσουν οποιοδήποτε ερέθισμα εντός και εκτός πισίνας.

8. Οι φιλίες που δημιουργούνται από τον κολυμβητικό χώρο κρατάνε μια ζωή και βασίζονται σε γερά θεμέλια. Οι φίλοι από το σχολείο, από το πανεπιστήμιο, από τα φροντιστήρια μπορούν να χαθούν με τα χρόνια. Οι φιλίες από το κολυμβητήριο παραμένουν γιατί στηρίζονται στην κοινή και σκληρή προσπάθεια και κυρίως στην αγάπη για το άθλημα.

9. Η κολύμβηση, εκτός από άθλημα, είναι ένας τρόπος για να σκεφτείς και να ξεφύγεις από την καθημερινότητα. Τη στιγμή που κολυμπάς μπορείς να συλλογίζεσαι και να ονειρεύεσαι. Σου προσφέρεται ένα αίσθημα γαλήνης και ελευθερίας το οποίο δε μπορείς να συναντήσεις πουθενά αλλού.

10. Το άθλημα της κολύμβησης είναι από τα πλέον διαδεδομένα σε όλο τον κόσμο και από τα πιο σημαντικά στους Ολυμπιακούς αγώνες. Κατέχει τη δεύτερη θέση στα Ολυμπιακά αθλήματα (μετά το στίβο), ενώ ισχυρές χώρες όπως η Η.Π.Α. και η Ρωσία έχουν ειδικά προγράμματα για την ανάπτυξη και τη διάδοσή του.

Αγωνίσματα

Οι αγώνες γίνονται σε πισίνες των 25 ή 50 μέτρων. Το πρόγραμμα των Ολυμπιακών αγώνων περιλαμβάνει 26 ατομικά αγωνίσματα και 6 σκυταλοδρομίες, για άνδρες και γυναίκες, σε πισίνα 50 μέτρων. Το ελεύθερο, το ύπτιο, το πρόσθιο, η πεταλούδα και η μικτή ατομική, είναι τα ατομικά αγωνίσματα που μαζί με τις σκυταλοδρομίες (ελεύθερο και μικτή ομαδική), είναι τα στυλ της κολύμβησης που περιλαμβάνονται στο επίσημο αγωνιστικό πρόγραμμα. Ελεύθερο

Αγωνίσματα: 50 - 100 - 200 - 400 - 800 & 1.500μ

Τα 800μ. είναι αγώνισμα μόνο για τις γυναίκες, ενώ τα 1.500μ. μόνο για τους άνδρες.

Θεωρείται το τέλειο είδος κολύμβησης ταχύτητας και είναι το γρηγορότερο και πλέον δημοφιλές από τα υπόλοιπα.

Τεχνικά, στην ελεύθερη κολύμβηση, οι αθλητές μπορούν να χρησιμοποιήσουν οποιοδήποτε στιλ θεωρούν καλύτερο (εκτός από τη μικτή).

Συνήθης λόγος ακύρωσης κολυμβητή, είναι όταν κατά τη διάρκεια της κολύμβησης, ακουμπήσει τη διαδρομή ή παρενοχλήσει συναθλητή του.

Ύπτιο

Αγωνίσματα: 100 - 200μ.

Συνήθης λόγος ακύρωσης κολυμβητή, είναι όταν κατά τη διάρκεια του γλιστρήματος μετά την εκκίνηση ή τη στροφή, περάσει την γραμμή των 15 μέτρων.

Πρόσθιο

Αγωνίσματα: 100 - 200μ.

Είναι ένα αρκετά περίπλοκο στιλ κολύμβησης. Απαιτεί υψηλότατη δαπάνη ενέργειας και τέλειο συγχρονισμό κινήσεων μεταξύ χεριών και ποδιών. Αν ο αθλητής χάσει τον συγχρονισμό του, θεωρείται ότι κολυμπά ελεύθερα και ακυρώνεται. Συνήθης λόγος ακύρωσης κολυμβητή, είναι όταν κατά τη διάρκεια της στροφής, ακουμπήσει τον τοίχο με το ένα χέρι ή να χρησιμοποιήσει αντικανονική ποδιά.

Πεταλούδα

Αγωνίσματα: 100 - 200μ.

Συνήθης λόγος ακύρωσης κολυμβητή, είναι όταν κατά τη διάρκεια της στροφής, ακουμπήσει με το ένα χέρι ή χρησιμοποιήσει αντικανονική ποδιά.

Μικτή Ατομική

Αγωνίσματα: 200 - 400μ.

Στα αγωνίσματα της μικτής ατομικής, ο αθλητής αγωνίζεται σε ίσες αποστάσεις, σε όλα τα στιλ της κολύμβησης. Αυτό το αγώνισμα συνδυάζει τεχνική, ταχύτητα και

αντοχή. Η σειρά που ακολουθείται είναι: πεταλούδα, ύπτιο, πρόσθιο και ελεύθερο.

Σκυταλοδρομίες

Αγωνίσματα: 4X100μ. ελεύθερο, 4X100μ. μεικτή ομαδική και 4X200μ. ελεύθερο.

Στις σκυταλοδρομίες, κάθε κολυμβητής κολυμπά ένα στυλ. Η σειρά των στυλ είναι: ύπτιο, πρόσθιο, πεταλούδα και ελεύθερο. Οι αλλαγές κατά τη διάρκεια των σκυταλοδρομιών, είναι έγκυρες όταν τα πόδια του αθλητή που πρόκειται να αγωνιστεί 'ξεκολλήσουν' από το βατήρα τη στιγμή που τα δάκτυλα του αθλητή που κολυμπά αγγίζουν τον τοίχο. Εάν ο αθλητής που πρόκειται να αγωνιστεί ξεκινήσει νωρίτερα, η ομάδα του ακυρώνεται.

Εξοπλισμός

Οι αθλητές φορούν μαγιό, σκουφάκι και προστατευτικά γυαλιά για να προστατεύουν τα μάτια τους και να έχουν καλύτερη όραση μέσα στο νερό. Απαγορεύεται να χρησιμοποιήσουν ή να φορέσουν οτιδήποτε μπορεί να αυξήσει την ταχύτητα, την ικανότητα να επιπλέουν, ή την αντοχή τους. Ξυρίζουν όλο το σώμα τους πριν από τις σημαντικές διοργανώσεις, έτσι ώστε να "νιώσουν" τις κινήσεις τους μέσα στο νερό και να κερδίσουν πολύτιμο χρόνο.



Ο Ταρσανάς και ο ζωγράφος



Δεν είναι δυνατόν να παρουσιαστεί πλήρως ο βίος και το έργο του λαϊκού ζωγράφου Νίκου Χριστόπουλου, χωρίς μια ολοκληρωμένη αναφορά στον ταρσανά των Πευκακίων, μιας και δεν αποτέλεσε απλά την επαγγελματική του στέγη αλλά υπήρξε σχεδόν αποκλειστικά ο χώρος δημιουργίας για εβδομήντα πέντε χρόνια. Άλλωστε δεν δόθηκε τυχαία ο εύστοχος χαρακτηρισμός από τον Κίστο Μακρή: «ζωγράφος του ταρσανά» ο οποίος περικλείει όλο το νόημα της αδιάσπαστης σχέσης των δύο πλευρών. Κάθε αναφορά στο ζωγράφο και το έργο του περνά μέσα από τα πλεούμενα του ναυπηγείου, και κάθε μνεία του τελευταίου αναγκαστικά παραπέμπει στο Νίκο Χριστόπουλο και το έργο του. Γι' αυτό λοιπόν στο παρόν σημείωμά μας θ' αναφερθούμε στον ταρσανά, το ναυπηγείο – ανελκυστήριο που για 127 χρόνια συνεχίζει ανελλιπώς τη λειτουργία του,

καταγράφοντας σε αδρές γραμμές στην πορεία του, σε σχέση πάντα βέβαια με τον άνθρωπο που σ' αυτό έδωσε το στίγμα του.



Ο Ταρσανάς και ο ζωγράφος Β' ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Η δημιουργία του ταρσανά οφείλεται στον πατέρα του ζωγράφου τον Αθανάσιο Χριστόπουλο ο οποίος κατέφθασε στο Βόλο από τη Σύρο στα 1875 και ήταν χιώτικης καταγωγής. Αρχικά άσκησε το επάγγελμα του ιχθυοπώλη ανοίγοντας και δικό του κατάστημα σε κεντρικό σημείο της παραλίας εκείνη την εποχή, κάπου στη σημερινή διασταύρωση Αργοναυτών και Ιωλκού. Να πώς ο ίδιος ο Χριστόπουλος αφηγείται: «...Ο πατέρας μου ήταν ο πρώτος ιχθυοπώλης του Βόλου που άνοιξε ιχθυοπωλείο το 1876. Τα ψαράδικα ήταν εκεί όπου είναι το ξενοδοχείο του Σκρέτα. Είχε συντρόφους του Ν.Καστρινάκη, τον Αχιλλέα τον Καγάλα και τον Μήτηρο τον Κοντοζήση από την Μακρινίτσα. Τα

ψάρια που 'πιαναν οι τράτες τα έπαιρναν η παρτάδες με τα γαλίκια, τα φόρτωναν στα μουλάρια και γύριζαν όλα τα χωριά...» Όπως αναδείχνουν τα γεγονότα επρόκειτο για έναν έξυπνο δημιουργικό και διορατικό νησιώτη που αμέσως διέβλεψε τι απουσίαζε από το αναπτυσσόμενο λιμάνι του Βόλου. Ένα, έστω μικρής δυναμικότητας, ανελκυστήριο – επισκευαστήριο σκαφών που θα μπορούσε όμως να προσφέρει υπηρεσίες σε σημαντικό αριθμό πλεούμενων, καλύπτοντας ένα μεγάλο κενό. Ταρσανάδες και ναυπηγεία οργανωμένα, τότε υπήρχαν μόνο στα νησιά Σκιάθο και Σκόπελο, όπου ανθούσε η ναυτιλία και γίνονταν ευάριθμες ναυπηγήσεις σκαριών, ενώ μικρότερες μονάδες συναντούμε στο Τρίκερι και στο Ανατολικό Πήλιο. Ήδη από το 1878 είχε δρομολογηθεί και η σταδιακή απελευθέρωση της Θεσσαλίας κάτι που προμήνυε ταχύτερους ρυθμούς ανάπτυξης στο βολιώτικο λιμάνι. Απ' ότι φαίνεται ο Αθανάσιος Χριστόπουλος γνώριζε τη ναυπηγική τέχνη στον τομέα των ανελκύνσεων – καθελκύνσεων κι υποθέτουμε βάσιμα πως θα είχε εργαστεί στο νεώριο της Σύρου. Έτσι στα 1880, όντας 58 χρονών, υλοποίησε την απόφασή του στα σημερινά Πευκάκια, απέναντι ακριβώς από το λιμάνι σ' ένα χώρο που προσφέρονταν για το στήσιμο ενός ταρσανά μιας και η διαμόρφωση της ακτής το επέτρεπε. Ας δώσουμε όμως και πάλι το λόγο στο λαϊκό ζωγράφο: «...Στα 1880 αγόρασε ο πατέρας μου το κτήμα στα Πευκάκια που έκανε τον Ταρσανά για να εξυπηρετήσει το λιμάνι του Βόλου και η οικογένειά μας εγκαταστάθηκε στα Πευκάκια το 1892...» Η περιοχή τότε ήταν εντελώς έρημη και χωρίς τα πολυάριθμα πεύκα που της έδωσαν αργότερα (γύρω στο 1920-25) την ονομασία. Προσβάσιμη σχεδόν μόνο από τη θάλασσα, μνημονεύεται ως «Κεφάλια» λόγω του λόφου στην άκρη

προς το σημ. Μπούρτζι καθώς και «Βουρλάκι» προς τη μεριά του δρόμου των Νέων Παγασών από τα βούρλα που φύτεωναν σε μια σχεδόν βαλτώδη έκταση. Αρχικά μάλλον ο Αθ. Χριστόπουλος μίσθωσε το χώρο τον οποίο λίγο αργότερα (1885) αγόρασε, με σκοπό να αυξήσει τη δυναμικότητα της επιχείρησης, κάνοντας συνεχείς διαμορφώσεις και βελτιώσεις. Στα 1892 μεταφέρει από το Βόλο και την οικογένειά του εκεί. Έτσι από τα δώδεκα χρόνια του ο Νίκος ζυμώνεται με τη ζωή του ταρσανά. Βέβαια ο Αθανάσιος βρίσκονταν πια σε προχωρημένη ηλικία και σταδιακά γύρω στο 1900 ο ταρσανάς πέρασε στους τέσσερις γιους του.



Γ' Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΑΡΣΑΝΑ

Μα πληροφορεί στα χειρόγρατά του ο Νίκος Χριστόπουλος συχνά – πυκνά για τη ζωή και τις εργασίες του ταρσανά. Ευάριθμα είναι τα περιστατικά που μνημονεύει, από το 1892 ίσαμε τα 1955 που έπαψε να εργάζεται. Περιγράφει διάφορες ανελκύνσεις, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθημερινές στιγμές που μας δίνουν γλαφυρή εικόνα των πραγμάτων κι ένα σωρό επεισόδια με λόγο λιτό και άμεσο. Ανελκύνονταν πλεούμενα όχι μόνο του Βόλου και της ευρύτερης περιοχής, αλλά και από όλα τα μέρη της Ελλάδας. Ακόμη είχαν αναλάβει

αποκλειστικά και όλα τα πλωτά μέσα της εταιρίας που εκτελούσε τα λιμενικά έργα στο Βόλο. Τέλος μας ενημερώνει ονομαστικά και για τους τεχνίτες караβομαραγκούς που εργάστηκαν στον ταρσανά, εξηγώντας και τις ειδικότητες που είχαν, μιας και οι εργασίες κάλυπταν ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων. Ιδού: «... 1895. Οι πρώτοι Μαστόροι που ήρθαν στον Ταρσανά μας ένας Συριανός Μαστρο-Βαγγέλης ήταν και κουμπάρος. Από τα Τρίκερι ο Κωνσταντής ο Καλαφάτης ο Κωνσταντίνος ο Νζίνης ο Ανδρέας ο Γιανούτσος ο Ιωάννης ο Μτσανζίνης και επιστάτης στις Μασούνες του Σιδηροδρόμου, ο Στάθης ο Καραβαγγέλης. Από το Λαύκο ο Γιάννης ο Ζούζουλας, ο Μαμούχας, ο Μαστραλέξης, ο Λυκούργος ο Κτενάς, ο Νίκος ο Διονάς και άλλοι. Από τη Σκιάθο και Σκόπελο ο Αριστείδης ο Μαθινός, ο Γιώργης ο Μαθινός, ο Χείρας, ο Παντελής Ξεροχειμώνας, ο Μυτιληναίος και άλλοι...». Και συνεχίζει πιο κάτω ο Χριστόπουλος: «...Τα παλιά τα χρόνια όσοι μαστόροι δούλευαν στα καράβια και όλα σχεδόν τα πλεούμενα, τους μαραγκούς τους λέγαμε ναυπηγούς, δηλαδή όσοι σκαρώνουν και όσοι επισκευάζουν τα σκάφη. Εκείνη που καρφώνουν τους λέγαμε μπουργουνζίδες, εκείνη που το καλαφάτιζαν και το παλάμιζαν τους λέγαμε καλαφάτες. Εκείνη που φκιάνουν τους μακαράδες τους λέγαμε μακαρανζίδες. Εκείνη που το αρματώνουν τους λέγαμε αρμαδούρους. Τους ταρσανάδες που τραβούσαν τα σκάφη όξω και τα έριχναν στη θάλασσα τους λέγαμε και αυτούς ναυπηγούς επειδή έβαζαν και ξεβάζωναν τα σκάφη...». Ακόμη υπάρχει ένα ποίημα 70 στίχων όπου ο Ν.Χ. μνημονεύει πλήθος μαστόρων, με χιουμοριστική διάθεση. Εκτός όμως από τις γραφές αξιόλογη είναι και η «ζωγραφική του» κατάθεση με θεματολογία «από τη ζωή του ταρσανά» σε 7 πίνακες. Ιδιαίτερο

ενδιαφέρον παρουσιάζει ένας κατάλογος – πίνακας με τα ονόματα των τεχνιτών που εργάστηκαν στο ναυπηγείο από τις απαρχές του ως τα 1960 περίπου. Αναγράφεται το όνομα, η ειδικότητα, ο τόπος καταγωγής, ως και το αν έχουν αποβιώσει. Συνολικά υπάρχουν γραμμένα με άσπρα γράμματα σε μαύρο φόντο 143 ονόματα.



(ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ)



Δ' ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Η πρόσκαιρη αναστάτωση που προκάλεσαν τα γεγονότα του 1897 και τα οποία καταγράφει αρκετά παραστατικά ο ζωγράφος, γρήγορα ξεπεράστηκε και η πρώτη δεκαετία του 20ου αιώνα βρίσκει τον ταρσανά σε ανοδική πορεία. Κάπου, γύρω στα 1910 τοποθετούνται μεταλλικά βαρούλκα με ατμοκίνηση σε αντικατάσταση των παλαιών ξύλινων, χειροκίνητων «εργατών», γεγονός που αυξάνει σημαντικά την ανελκυστική δυνατότητα. Τα καλά χρόνια

αφαιρετικά. Η έννοια της μοντέρνας τέχνης ταυτίζεται συχνά και με τον όρο

Μοντερνισμός.

Διάσημοι Έλληνες ζωγράφοι σε μια δημοπρασία 130 έργα τέχνης του 19ου και του 20ου αιώνα

Περισσότερα από 130 έργα τέχνης του 19ου και του 20ου αιώνα, φιλοτεχνημένα από σπουδαίους Έλληνες ζωγράφους, καθώς και μία ενδιαφέρουσα συλλογή από επίλεκτα παλαιά αντικείμενα Ελληνικού κυρίως ενδιαφέροντος, μικροέπιπλα και «φιλελληνικά» έργα ξένων ζωγράφων, θα παρουσιαστούν στην ανοιξιάτικη δημοπρασία, που θα γίνει την ερχόμενη Δευτέρα, στο ξενοδοχείο «Ηλέκτρα Πάλας» της Θεσσαλονίκης από το Δημοκρατικό Οίκο «Hellenic Auctions».

Μεταξύ των έργων, που θα δημοπρατηθούν, από ιδιωτικές κυρίως συλλογές, ξεχωρίζουν: Το «Κονάκι της Μονής Εσφιγμένου» του Σπύρου Παπαλουκά από την παραμονή του ζωγράφου με τον φίλο του Στρατή Δούκα στο Άγιο Όρος το 1924 (η αξία του κυμαίνεται μεταξύ 15.000 - 20.000 ευρώ), ο «Οδυσσέας και η Ναυσικά στο νησί των Φαιάκων» του Κωνσταντίνου Παρθένη, σπάνιο και χαρακτηριστικό δείγμα της καταγεγραμμένης ενασχόλησης του Παρθένη με ομηρικά θέματα, που προέρχεται από την συλλογή του ζωγράφου Σπύρου Παπανικολάου, στον οποίο ο Παρθένης, προφανώς, χάρισε το εντυπωσιακό λάδι σε μουσαμά (αξίας 10.000 - 15.000

ευρώ), το «Μάθημα χορού» του Νικολάου Γύζη, μία πραγματικά σπάνια και ιδιαίτερη σπουδή - που διεσώθη και συντηρήθηκε με επιτυχία - του χαμένου έργου του μεγάλου δασκάλου της Σχολής Μονάχου (2.500 - 3.500 ευρώ), το «Κορίτσι και ο τράγος» του Πολυχρόνη Λεμπέση, έργο με έντονο λυρικό στοιχείο (6.000 - 8.000 ευρώ), ο «Μήτσος, ο βοσκός», μικρό 'διαμάντι' του Φώτη Κόντογλου (2.500 - 4.000 ευρώ), η "Ελιά" του Μιχάλη Οικονόμου, άλλο ένα δείγμα του γνωστού θέματος, αντίστοιχο με εκείνο που κοσμεί την Εθνική Πινακοθήκη (8.000 - 10.000 ευρώ), η "Νεκρή φύση με φρούτα, μαχαίρι και φλιτζάνι καφέ" του Γιώργου Μπουζιάνη, χαρακτηριστική υδατογραφία του σπουδαίου Έλληνα εξπρεσιονιστή (6.000 - 7.000 ευρώ), ένα εντυπωσιακό "Ομηρικό ακρογιάλι" της γνωστής γκάμας του Γεράσιμου Στέρη (4.000 - 5.000 ευρώ), η "Γυναίκα" του Νίκου Νικολάου, από ζεύγος που βρέθηκε ανέπαφο σε ιδιωτική συλλογή (4.000 - 6.000 ευρώ) και πολλά άλλα έργα σπουδαίων Ελλήνων ζωγράφων. Σημαντικό μέρος των εσόδων της δημοπρασίας θα διατεθεί για την ενίσχυση του Ορφανοτροφείου Θηλέων Θεσσαλονίκης «Μέλισσα».

Η δημοπρασία θα γίνει στο «Ηλέκτρα Πάλας» της Θεσσαλονίκης, τη Δευτέρα, στις 7.30 μμ. Τα έργα θα είναι εκτεθειμένα για το κοινό από την Κυριακή, στον ίδιο χώρο.

Πρόσβαση στον κατάλογο των έργων μπορούν να έχουν οι ενδιαφερόμενοι και από το www.hellenicauctions.com

Κωστούλας Κωνσταντίνος

Μπουράνης Σταύρος Βόλτα στην βροχή

Ferrari Σουμάχερ 2004



Κουρτεσιώτης Δημήτρης Βάρκα

Ρηγούλης Κώστας Κοπέλα στα λουλούδια





Γρηγόρη Καρταπάνη Ναυπηγός και συντάκτης

1. Που εργάζεστε;
Δεν εργάζομαι αλλά είμαι άμισθος συνεργάτης στην εφημερίδα «Ταχυδρόμος» του Βόλου

2. Ποια είναι τα θέματα των κειμένων σας ;

Είναι κυρίως ιστορικά και πολιτιστικά τοπικής θεματολογίας

3.Πόσα χρόνια εργάζεστε εκεί;

Από το Φεβρουάριο του 2002

4.Πόσα χρόνια λειτουργεί η εφημερίδα;

Η εφημερίδα «Ταχυδρόμος» είναι μια από τις παλαιότερες της ελληνικής επαρχίας και εκδίδεται από το 1916.

5.Ποιος είναι ο διευθυντής της εφημερίδας;

Εκδότης είναι ο Γιώργος Πώποτας και διευθυντής ο Χρήστος Μπουκάρος

6.Σας αρέσει που εργάζεστε εκεί;

Αν δεν μου άρεσε δεν θα απασχολούμουν σε ερασιτεχνικό επίπεδο.

7.Περισσότερο με ποια θεματολογία ασχολείται η εφημερίδα;

Είναι μια πλήρης ενημερωτική πρωινή εφημερίδα και καλύπτει όλους τους τομείς: τοπικά γεγονότα, πολιτική, διεθνή θέματα, αθλητικά πολιτιστικά κα.

8.Θα θέλατε να μας πείτε ποιο είναι το τελευταίο άρθρο που σας έκανε εντύπωση;

Υπάρχουν πάντοτε ενδιαφέροντα άρθρα και ρεπορτάζ των δημοσιογράφων της εφημερίδας. Ιδιαίτερα με εντυπωσίασε πριν από λίγο καιρό κατά τον ερχομό της Καγκελαρίου Άγκελας Μέρκελ στην Ελλάδα και τα πρωτοφανή μέτρα που ελήφθησαν. Ο ευρηματικός κεντρικός τίτλος της

εφημερίδας «Κ... Άγκελα παντού» που παραπέμπει σε τραγούδι του Τζίμη Πανούση.

9.Πότε πιστεύετε ότι θα γίνει αλλαγή της εφημερίδας και τι θα αλλάζατε για να γίνει ποιο ανταγωνιστική;

Νομίζω ότι το φύλλο κινείται σε αρκετά ικανοποιητικό επίπεδο με επάρκεια σε όλους τους τομείς. Θα προτιμούσα κάποιο ιστορικό – πολιτιστικό ένθετο με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη συχνότητα αλλά δυστυχώς οι μέρες μας δεν προσφέρονται για τέτοιες προσπάθειες.

Πολυχρόνης Μουστάκας εκπαιδευτικός

1. Που εργάζεστε;

Στην εφημερίδα «Ταχυδρόμος»

2.Ποια είναι τα θέματα των κειμένων σας ;

Τα κείμενα αναφέρονται στον πολιτισμό, την ιστορία για συγγραφείς και ποιητές

3.Πόσα χρόνια εργάζεστε εκεί;

Εργάζομαι εκεί 4 χρόνια

4. Πόσα χρόνια λειτουργεί η εφημερίδα;

Η εφημερίδα λειτουργεί από το 1918

5. Ποιος είναι ο διευθυντής της εφημερίδας;

Διευθυντής είναι ο Χρήστος Μπουκάρος

6. Σας αρέσει που εργάζεστε εκεί;

Ναι μου αρέσει γιατί γνωρίζω ανθρώπους

7. Περισσότερο με ποια θεματολογία ασχολείται η εφημερίδα;

Η εφημερίδα ασχολείται με θέματα που ενδιαφέρουν τους κατοίκους της Μαγνησίας και όλης της Θεσσαλίας

8 Θα θέλατε να μας πείτε ποιο είναι το τελευταίο άρθρο που σας έκανε εντύπωση;

Το άρθρο που μου έκανε εντύπωση ήταν για τους ανθρώπους που δεν έχουν να φάνε και τους βοηθάει ο Δήμος.

9. Πότε πιστεύετε ότι θα γίνει αλλαγή της εφημερίδας και τι θα αλλάζατε για να γίνει ποιο ανταγωνιστική;

Σήμερα θα δείξει περισσότερες αλλαγές στο internet

Συνέντευξη από τον κύριο Γρηγόρη Καρταπάνη για τον λαϊκό ζωγράφο Νικόλαου Χριστόπουλου.

- 1) Πως λεγόταν ο ζωγράφος; Νικόλαος Χριστόπουλος
- 2) Πότε και που γεννήθηκε; Γεννήθηκε στο Βόλο το 1880 και πέθανε στα Πευκάκια Βόλου το 1962
- 3) Εργαζόταν; Εργαζόταν στο ναυπηγείο στα Πευκάκια του Βόλου με τα αδέρφια του.
- 4) Από που καταγόταν; Ο πατέρας του ήταν από την Σύρο και είχε έρθει στο Βόλο το 1875 και η μητέρα του από την Μακρυράχη Πηλίου

5) Είχε οικογένεια;

Όχι δεν είχε παντρευτεί

6) Τι θεματολογία είχε η ζωγραφική του;

Οι πίνακές του είχαν κυρίως θαλασσινά θέματα π.χ. ιστιοφόρα καράβια, γοργόνες, ανεμόμυλοι, προσωπογραφίες, και οι πίνακες συνολικά είναι 185.

α) 95 πίνακες παρουσιάζουν ένα μόνο πλεούμενο

β) 35 πίνακες έχουν δύο ή περισσότερα πλεούμενα

γ) 7 απεικονίζουν ναυμαχίες

δ) 7 λιμάνια ή λιμενικά έργα του Βόλου

ε) 7 καρνάγια

στ) 5 γοργόνες

ζ) 3 ανεμόμυλους

η) 13 προσωπογραφίες

θ) 13 με διάφορα θέματα

ι) 4 ημιτελείς πίνακες που δεν πρόλαβε να τους τελειώσει.

7) Πως αποφάσισε να αρχίσει να ζωγραφίζει;

Από μικρός του άρεσε να σχεδιάζει σκάφοι που του έκαναν εντύπωση.

Οι πρώτοι του πίνακες χρονολογούνται γύρω στο 1940 ενώ αφοσιώθηκε αποκλειστικά στη ζωγραφική από το 1955 και μετά ως το τέλος της ζωής του.

Τα παιδιά προβληματίζονται για την οικονομική κρίση

Τι είναι οικονομική κρίση;

Η οικονομική κρίση είναι η μείωση της οικονομικής δραστηριότητας σε μια χώρα ή σε ένα σύνολο χωρών. Στην εποχή μας η οικονομική κρίση είναι παγκόσμια δηλαδή αγκαλιάζει τις περισσότερες χώρες του κόσμου.

Πώς εκδηλώνετε η οικονομική κρίση: Αυξάνετε η ανεργία, μικραίνει ο μισθός αυτών που δουλεύουν, αυξάνετε η πείνα, η φτώχεια και η δυστυχία. Οι πλούσιοι γίνονται λιγότεροι και περισσότερο πλούσιοι και οι φτωχοί γίνονται πολύ περισσότεροι και φτωχότεροι.

Οι συνέπειες της οικονομικής κρίσης: Η σημερινή οικονομική κρίση εμφανίστηκε με την μορφή κρίσης χρέους, δηλαδή τα κράτη δεν μπορούν να πληρώσουν αυτά που χρωστάνε στις τράπεζες. Για να πληρώσουν μειώνουν τους μισθούς, τα έξοδα για παιδεία, υγεία και κοινωνική πρόνοια και αυξάνουν όλους τους φόρους.

**Κωνσταντίνος
Αγγελική
Μαρία**



Παράξενες Συνταγές

Κοτομπουκιές με μέλι, πανέ στο φούρνο



Υγιεινή εκδοχή για τις κοτομπουκιές πανέ, χωρίς τηγάνισμα. Σε αυτήν τη συνταγή φτιαγμένες με μέλι, για πιο γλυκιά γεύση.

Υλικά συνταγής

- [Στήθη κοτόπουλου](#) - 2, ψιλοκομμένα
- [Μέλι](#)- 1/2 κούπα
- [Ξύδι μπαλσάμικο](#) - 2 κ.σ.
- [Γαλέτα ή φρυγανιά περασμένη στο μούλτι](#) - 1 1/2 κούπα
- [Αλάτι - πιπέρι](#)

Οδηγίες

- Προθερμαίνουμε τον φούρνο στους 180.
- Καλύπτουμε ένα ταψί με αλουμινόχαρτο και το αλείφουμε με λίγο ελαιόλαδο.
- Σε ένα μπολ ανακατεύουμε το μέλι με το ξύδι.
- Βάζουμε τη γαλέτα σε ένα πιάτο και προσθέτουμε εκεί αλάτι και πιπέρι.
- Περνάμε τα κομματάκια κοτόπουλου πρώτα από το μέλι με το ξύδι και ύστερα στη γαλέτα.
- Τα τοποθετούμε στο ταψί και τα αφήνουμε να ψηθούν για 30 λεπτά.



Και τώρα σινεμά!!!

Ωρα κεφιού και χαράς

Σήμερα το απόγευμα όλα τα παιδιά συναντηθήκαμε με την κυρία μας στα village να δούμε την Μαδαγασκάρη 3. Στις 5 είχαμε μαζευτεί τότε η κυρία μας έβγαλε τα εισιτήρια. Μέχρι να ξεκινήσει η ταινία εμείς πήραμε pop corn. Στις 5:30 μπήκαμε στην αίθουσα.

Εκεί γελάσαμε πάρα πολύ. Στις 7:20 το έργο είχε τελειώσει και όλα τα παιδιά φύγαμε. Ήταν ένα όμορφο απόγευμα και περάσαμε πάρα πολύ καλά.



Η γιορτή της 28^{ης} Οκτωβρίου απ' τη Στ τάξη

Σήμερα είναι η στιγμή που πρέπει να δείξουμε τον καλύτερό μας εαυτό. Σήμερα είναι η γιορτή του σχολείου μας για την 28^η Οκτωβρίου. Όλα τα παιδιά της Στ τάξης παίζουν σε σκετς, λένε τραγούδια και ποιήματα. Επίσης την Κυριακή 28^η Οκτωβρίου τα παιδιά της Στ τάξης και της Ε παραλλάζουν για να τιμήσουν το ηρωικό «όχι» του

Μεταξά. Σήμερα το πρωί ξεκινήσαμε κάνοντας προσευχή. Ύστερα η διευθύντρια του σχολείου μας Γιώτα Χατζή ανακοίνωσε ποιοι ήταν οι παραστάτες και οι σημαιοφόροι που διακρίθηκαν για να παρελάσουν στις 28 Οκτωβρίου και στην 25 Μαρτίου. Μετά μπήκαμε όλοι στο αμφιθέατρο για να ξεκινήσει η γιορτή. Στην αρχή η

Κωνσταντίνα Γκουντινάκου
καλωσόρισε τον κόσμο. Ύστερα η
Ηλιάννα Σπυριδάκη και η Μαρία
Νικοβιώτη
παρουσίασαν τη γιορτή. Τα υπόλοιπα
παιδιά πήραν μέρος στο σκετς, στα
τραγούδια και στα ποιήματα. Η γιορτή

τελείωσε στις 9:45 και όλοι μαζί
τραγουδήσαμε τον Εθνικό Ύμνο ,
επίσης εκείνη τη στιγμή η
σημαιοφόρος της 28^{ης} Οκτωβρίου
Ηλιάννα Σπυριδάκη κρατούσε τη
σημαία ψηλά. Όλοι μας
χειροκρότησαν και περάσαμε καλά.



Παρέλαση της 28^{ης} Οκτωβρίου απ' τη Στ τάξη

Σήμερα είναι Κυριακή είναι η μέρα
που οι αγωνιστές της πατρίδας μας
επαναστάτησαν για την ελευθερία μας.
Γι' αυτό γιορτάζουμε την ελευθερία
μας. Γιορτάζουμε με πανηγυρισμούς
γλέντια και παρελάσεις.

Όταν το ρολόι πήγε 12 οι μαθητές του
28^{ου} σχολείου Βόλου με όλα τα άλλα
σχολεία παρέλασαν σήμερα στο
λιμάνι. Εκεί πλήθος κόσμος περίμενε
να δουν τα παιδιά. Όταν έφτασε η ώρα
του σχολείου μας, όλοι ήμασταν λίγο
αγχωμένοι για το πώς θα φαινόμασταν

στον κόσμο και αν θα κάναμε σωστά
τα βήματά μας όπως μας είχε μάθει ο
γυμναστής μας. Ξεκινήσαμε κάποιοι
φώναζαν, κάποιοι έμπαιναν μπροστά
και μας έλεγαν να κάνουμε ποιο
γρήγορα. Εμείς κάναμε πως δεν τους
ακούγαμε. Μόλις τελειώσαμε οι γονείς
μας ήρθαν και μας πήραν. Μόλις
τελείωσε η παρέλαση νιώσαμε σαν να
έφευγε ένα βάρος από την πλάτη μας
όμως ευχόμασταν του χρόνου να το
ξανακάνουμε και να το ξανακάνουμε.

Παράσταση «Ειρήνη» του Αριστοφάνη

Σήμερα το πρωί με το σχολείο μας πήγαμε στο θέατρο για να δούμε την «Ειρήνη» του Αριστοφάνη. Εκεί οι δάσκαλοί μας, μας μίλησαν λίγο για το θέατρο και ύστερα φύγαμε. Όταν φτάσαμε καθίσαμε στις θέσεις μας. Εκεί υπήρχαν και άλλα σχολεία, μάλιστα η Αποστολία προσφέρθηκε να ντυθεί «Ειρήνη». Η παράσταση ξεκινάει ο Αριστοφάνης(όχι στα αλήθεια διότι δεν ζει)μας διηγήθηκε με λίγα λόγια την ζωή του. Όταν τελείωσε η παράσταση τότε μόνο ξεκινούσε πραγματικά και όλοι

περιμέναμε να ακούσουμε και να δούμε. Όλα πήγαν σύμφωνα με το πρόγραμμά τους, διασκεδάζοντας μας. Κάποια στιγμή μπήκε και στην σκηνή η Αποστολία. Επίσης έγινε ένα διάλειμμα. Όταν τελείωσε η παράσταση όλοι μείναμε ικανοποιημένοι αλλά και βγάλαμε φωτογραφίες. Όταν φτάσαμε στο σχολείο είχαμε διάλειμμα και ακολούθησαν ακόμα δύο ώρες μάθημα. Και μετά πήγαμε σπίτι.



Βάψιμο τάξης από γονείς και μαθητές της Στ τάξης

Σήμερα ξυπνήσαμε το πρωί στις 7 η ώρα και πήγαμε στο σχολείο για να βάψουμε την τάξη μας. Εκεί ήμασταν εγώ, η Αποστολία, ο Γιάννης ο Χαρίτος, ο Γιάννης ο Χριστοφύλλης, ο Αλέξης, ο Ηλίας, ο μπαμπάς μου, η κυρία Αυγή και η κυρία Όλγα. Στην αρχή ο μπαμπάς μου κόλλησε την χαρτοταινία ώστε να μην βάψουμε το άσπρο μέρος, μετά αρχίσαμε να βάψουμε άλλοι με ρολό και άλλοι με πινέλο. Η κυρία Όλγα έβαφε με ρολό τον τοίχο με μπλε μπογιά και ο μπαμπάς μου έβαφε με πινέλο τις

λεπτομέρειες. Μετά η κυρία Όλγα μου έδωσε AZAX και ένα πανάκι και καθάρισα τον πίνακα. Ύστερα ο μπαμπάς μου πήρε τα πινέλα και όλα τα σύνεργα και πήγε να τα πλύνει. Αργότερα αφού στέγνωσαν οι τοίχοι βάλαμε τα θρανία όπως ήταν. Μετά ο μπαμπάς μου πήρε δύο φελιζόλ, στην μέση έβαλε ένα ξυλαράκι και τα κάρφωσε. Στο τέλος εγώ και όλα τα παιδιά παίξαμε. Αυτή η μέρα ήταν πολύ ωραία.



Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΚΕΦΙΟΥ

ΤΟΥΛΑ Η ΓΑΤΟΥΛΑ

ΑΧ, ΝΑ ΕΙΧΑ ΕΝΑ ΨΑΡΙ....

ΨΑΡΙ

ΜΙΑ ΜΕΡΑ Η ΤΟΥΛΑ Η ΓΑΤΟΥΛΑ ΣΚΕΦΤΟΤΑΦΕΝΑ ΨΑΡΙ ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΦΑΓΕΙ...

ΟΧ,;! ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΩΣ ΕΝΑ ΨΑΡΙ ΛΑΧΤΑΡΙΣΤΟ ΝΟΜΜΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙ ΑΛΛΙΩΣ Ο ΚΥΡ ΜΠΑΜΠΗΣ ΘΑΤΟ ΦΑΓΕΙ...

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑΤΟ ΞΕΧΑΛΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΦΙΤΗΣ ΝΑ ΨΑΞΕΙ... ΜΑ ΚΑΤΙ ΤΗΣ ΜΥΡΙΖΕΙ... ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡ ΜΠΑΜΠΗΣ ΠΟΥ ΕΝΑ ΨΑΡΙ ΤΗΡΑΜΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΨΑΡΙ ΤΟ ΜΑΤΙ ΤΟΥ ΤΗΣ ΚΛΙΝΕΙ ΜΙΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΟΗΘΕΙ !!!

ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΓΑΤΟΥΛΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΦΙΛΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΟΥΛΑ, ΜΗ ΜΕ ΦΑΣ ΤΟΝ ΚΑΜΜΕΝΟ...

ΟΤΑΝ Ο ΚΥΡ ΜΠΑΜΠΗΣ ΔΕΝ ΤΗ ΒΛΕΠΕΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΙΣΕΡ ΠΟΡΤΑ ΜΠΑΙΝΕΙ, ΜΕ ΠΟΝΗΡΑ ΤΟ ΨΑΡΙ ΔΕ' ΤΗΝ ΟΥΡΑ ΑΡΠΑΖΕΙ ΚΑΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ ΒΑΖΕΙ... ΤΡΕΧΕΙ ΠΙΣΕΡ ΣΤΑ ΕΣΚΑΚΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΓΛΥΦΕΙ ΤΟΥ ΨΑΡΙΟΥ ΤΑ ΝΟΣΤΙΜΑ ΚΟΚΑΛΑΚΙΑ

ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΟΥΛΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΠΕΙΣΕΙ ΗΨΥΧΟ ΝΑ ΤΟΝ ΑΦΗΣΕΙ, ΚΑΘΩΣ ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΕΙ... ΝΑ ΛΙΝΗ ΑΦΗΣΕΙ ΧΗΡΑ ΤΗ ΘΟΛΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΙΝΑ, ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΚΑΝΤΙΝΑ...

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΤΟΥΛΑ-ΓΑΤΟΥΛΑ !!!

ΤΟΥΣ ΧΑΙΡΕ- ΠΙΣΜΟΥΣ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΤΙΝΟΥΛΑ !!!

ΑΦΗΝΕΙ ΛΟΙΠΟΝ ΤΟ ΨΑΡΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΝΑ ΜΙΓΕΙ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΗ ΜΕΝΕΙ ΜΕΝΕΙ ΝΗΣΙΤΙΚΗ

ΤΕΛΟΣ

Ειρήνη

Μαριλέττα

*ΕΛΠΙΖΟΥΜΕ
ΝΑ ΣΑΣ
ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΑΜΕ!!!*

